

ALBUM N° 4

50 SUCCÈS

éditions S. E. M. I. - Peer-Southern
5, rue Lincoln 75008 Paris 359.06.22

	page		page
Angelina	1	Marianne	27
Arlequin de Tolède, (L').....	2	Mélancolie.....	28
Ave Maria no Morro.....	3	Mellow yellow.....	29
Baïa	4	Moi j'm'en fous.....	30
Bal défendu, (Le).....	5	Mon Dieu !.....	31
Bal des Laze, (Le).....	6	Non Monsieur (no Senor).....	32
Canari tyrolien, (Le).....	7	Oui oui oui oui.....	33
C'est si doux, (Quien sera)....	8	Paloma, la (Ô pauvre matelot).	34
Chanson sur une seule note		Patricia	35
(Samba de uma nota so)....	9	Pour notre amour	
Cheveux dans le vent.....	10	(Noche de Ronda).....	36
Ciel andalou (Bajo mi cielo		Printemps chante, (Le).....	37
Andaluz).....	11	Quand je monte chez toi.....	38
Comme au premier jour.....	12	Rapsodie suédoise	
Comme on est bien		(Swedish Rhapsody)	
Dans tes bras		(sans vous connaître).....	39
(addormentarmi cosi).....	13	Raspa, la (c'est la Raspa).....	40
Dans ma péniche.....	14	Rose-Marie Polka.....	41
Enfant de la balle, (L').....	15	Rue de Lappe.....	42
Et ça repart !.....	16	Tango chinois.....	43
Gitane (du film : « Violettes		Une hirondelle (La Golondrina).	44
impériales »)	17	Un jour je te dirai	
Guantanamo		(un giorno ti diro).....	45
(Senor Cha-cha-cha).....	18	Venez près de moi (comme	
Filles de mon village, (Les)...	19	closer to me) (acercate mas)	46
Ile Saint-Louis, (L').....	20	Visa pour l'amour (de l'opérette :	
J'aime tes grands yeux.....	21	« Visa pour l'amour »).....	47
Jericho	22	Vous n'êtes pas venue	
Ma douce vallée.....	23	dimanche.....	48
Mambo en Sax.....	24	Winchester Cathedral.....	49
Mambo n° 5.....	25	Yo tengo una muneca	
Mambo n° 8.....	26	(toi, ma p'tite poupée).....	50

ANGELINA

du film
"LE CHANTEUR INCONNU"

Paroles françaises
Jacques LARUE

Paroles anglaises
et Musique de
Allan ROBERTS
et Doris FISHER

Allegro

1 **6/8** **F**
Sur la rou - te de Cal - vi, Ce jour - là quand je te
Gm7 C7
vis, An - ge - li - na, An - ge - li - na, -
Bbm6 C7 **1^o F**
Tu ne m'as pas semblé re - bel - le, Sur la
2^o F **FM7 F7 Bb Bb dim F7 Bb**
- bel - le... Ti vo - glio be - ne, -
Bb7 Cm7 F7
An - ge - li - na je t'a - do - re, Le
Cm Ebm6 F7 Cm7 F7 Bb6
ciel lui - mê - me Est jaloux quand je t'im - plo -
Gm6 F7 Fm6 G7
re Les yeux com - pren - nent Ce qu'un
Cm7 Ebm6
coeur i - gnore en - co - re, Et tu fus mien -
F7 Bb C7
ne Tout au moins cet - te nuit - là Sur la

L'ARLEQUIN DE TOLEDE

Paroles de
Jean DREJAC

Musique de
Hubert GIRAUD

T^o di Valse

2/4

Am F Dm7

U - ne rose à sa gui - ta - re — — — — — Peu - plée

G7 C E7 Am

d'ac.cords bi - zar - res — — — — — Le blanc d'un ray - on de

F Dm7 G7 C E7

lu - ne — — — — — Jou - ant sur sa peau bru - ne — — — — —

Am Dm3

Un ar - le - quin de To - lè - de — — — — — Pas - se dans

E7 Am3

la nuit tiè - de — — — — — Il chan - te la sé - ré -

Dm3 E7 Am3

na - de — — — — — Des amants de Gre - na - de — — — — —

C G73

Hier, c'é - tait le printemps dans l'Es - tra - ma - du - re — — — — —

Am E73

Hier, il avait vingt ans, mais ce - la ne du - re — — — — —

C G73

Que le temps d'un ins - tant, car la vie est du - re — — — — —

Am al coda E7

Pour les jeu - nes a - mants Qui veulent croire aux ser - ments — — — — —

E7 Bb7 Am

CODA

Aux ser - ments — — — — —

AVE MARIA NO MORRO

Paroles françaises de
Jacques LARUE

Paroles originales et musique de
Herivelto MARTINS

T^o di Samba lento

3/4

Quelques toits de planches Qui s'accrochent aux nuages, C'est le Morro A Rio de Janeiro Pauvre village Sans une banque et sans chapelle Mais lorsque l'on vit au Morro On se sent bien plus près du ciel Quelques pois chiches, Une galette avec de l'eau, Leurs dimanches sont plus beaux Que ceux des riches des bungalows. Que Dieu les garde dans leur montagne Elle est si belle Ave Maria, Que Dieu les garde dans leur montagne, Ils n'ont plus qu'elle Ave Maria

CODA

Ave Maria

FIN

• •

Paroles anglaises de
Ray GILBERT

Ary BARROSO

T^o di Bossa Nova



LE BAL DÉFENDU

Paroles et musique de
Vincent SCOTTO

To di Valse

5

The musical score is written for a piano accompaniment and a vocal melody. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part uses a variety of chords including F, C7, Bb, G7, Dm7, and Ddim. The vocal melody is written in a single staff with lyrics in French. The lyrics are: "bal de - fen - du Dans un p'tit coin per - du du quar - tier Mont - par - nas - se — Y'a pas d'ac - cor - dé - on Pas même un vi - o - lon Un pho - no les rem - pla - ce — Les cli - ents ont vingt ans Par cou - ples ten - dre - ment La val - se les en - la - ce — C'est un bal de - fen - du Dans un p'tit coin per - du Du quar - tier Mont - par - nas - se —".

F C7 F

B \flat F G7 C7

F C7 F

B \flat F Dm7

G7 C7 F Ddim

C D \flat 7 C7 O —

C'est un

F

bal de - fen - du Dans un p'tit coin per - du du quar - tier Mont - par -

C7

nas - se — Y'a pas d'ac - cor - dé - on Pas même un vi - o - lon Un pho -

F

no les rem - pla - ce — Les cli - ents ont vingt ans Par cou - ples ten - dre -

C7

ment La val - se les en - la - ce — C'est un bal de - fen - du Dans un


F C7 F

p'tit coin per - du Du quar - tier Mont - par - nas - se —


LE BAL DES LAZE


Paroles de
Pierre DELANOË &
Michel POLNAREFF

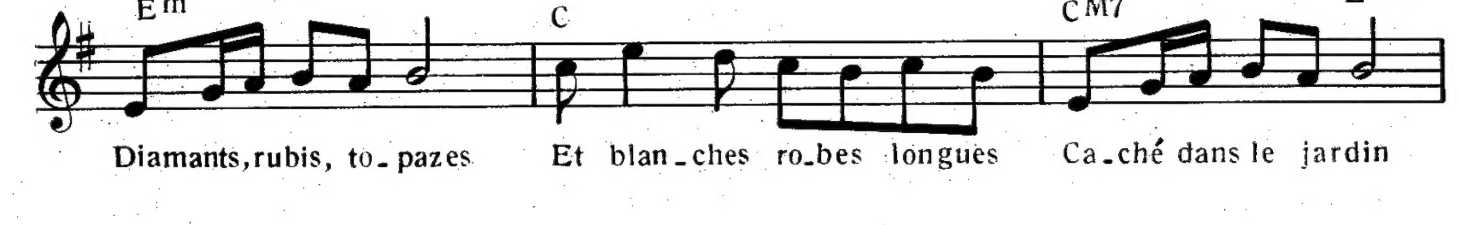
Musique de
Michel POLNAREFF


6  **Slowly**
Em Em7 CM7 Em6
Je se-rai pen-du de-main matin Ma vie n'était pas fai - te Pour les

 B7/4 B7 Em Em7
châteaux - Tout est ar-ri-vé ce soir de juin On donnait u-ne fé -

 CM Em6 B7/4 B7 Em
te Dans le château Dans le château de Laze

 C Em C
Le plus grand bal de Londres Lord et Lady de Laze Re-ce-vaient le grand monde

 Em C CM7 Em6
Diamants, rubis, to-pazes Et blan-ches ro-bes longues Ca-ché dans le jardin

 Em7 Em6 CM7 Em6 Em7 Em6
Moi je serrais les poings Je re-gardais danser Jane et son fi-an-cé

 Em B7/4 B7 Em Em B7/4 B7 Em
Moi je serrais les poings Je re-gardais danser Jane et son fi-an-cé

LE CANARI TYROLIEN

Musique de
Édouard DULEU

T^o di Valse

7

F

C7

F

al coda

C7

10

F

2º

C7

F

D7

C7

10

f

C aug.

F

2º

C7

F

C7

F

C7

F

CODA

F

tr.

tr.

C7

tr.

tr.

F

C7

F

C'EST SI DOUX

(QUIEN SERA)

Paroles françaises
Hubert ITHIER

Paroles Espagnoles
et Musique de
Pablo Beltran RUIZ

T^o di Cha-Cha

8/8

Quand je danse a - vec toi joue à joue C'est si doux

Em D#dim Em C7 B7

C'est si doux Qu'en de - hors de ce qui n'est pas nous

C7 B7 Em B7 Em6

J'ou - blie tout J'ou - blie tout Quand je sens ta main ser -

B7 Em D#dim Em

rer ma main C'est si doux C'est si doux

C7 B7 C7 B7

Qu'a - vec toi je par - ti - rais demain n'importe où

Em B7 Em6 Bbdim D7

n'importe où

G

B7 Em C7 B7

Em B7 D#dim

Et poutant quand tu me dis tout bas Des mots fous

Em D#dim Em6 C7 B7

Des mots fous Dans mon cœur tout un prin - temps est là

C7 B7 Em6 B7 Em6

C'est si doux C'est si doux

FIN

CHANSON SUR UNE SEULE NOTE

(SAMBA DE UMA NOTA SO)

Paroles françaises de
Eddy MARNAY
Paroles originales de
N. MENDONCA

Musique de
Antonio Carlos JOBIM

9 **T^o di Samba** **C#m7** **C7**

Sur un doigt, sur u — ne no — te Je t'é —

Bm7 **Bb7** **C#m7** **C7**

cris cet.te chanson — Et plus tard quand d'autres notes A la

Bm7 **Bb7** **Em7**

sui — te me vien — dront — Ell's se — ront la con — sé — quen —

Eb7 **DM7** **G7**

ce D'un pia — no de trou — ba — dour Comm' tu

C#m7 **C7** **Bm7** **Bb7** **A6**

est la con — sé — quen — ce De tous mes — rê — ves d'a — mour.

Dm7 **G9m** **C**

Cm7 **F9m** **Bb**

Dm6 **Bb7** **C#m7** **C7** **Bm7**

Bb7 **C#m7** **C7** **FM7**

Bb7 **Em7** **Eb7** **DM7** **G7**

CM7 **B7** **Bb** **A6**

CHEVEUX DANS LE VENT

Paroles de
Bruno COQUATRIX &
Jacques CHABANNES

Musique de
Bruno COQUATRIX
& Félix CHARDON

10

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. It consists of ten staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also triplets and slurs. Above the staff, there are 16 chord symbols: Bb6, Bbm7, Bb, Dbdim, Cm7, Faug., Bb6, Bbm7, Bb, Dbdim, Cm7, Bb, C#dim, Cm7, Faug., Bbm7, C#dim, Cm7, Ebm6, F7, Bb, Bbm7, Bb6, Dbdim, Cm7, Faug., Bb6, Bbm7, Bb7, Eb, Ebm, Bb, Bbdim, Cm7, Ebm6, F7, Bb, Eb, Bb, Bbm, Abm, Ebdim, Bbm6, Bbm, Abm, Bbm6, Abdim, Bbm, Fm, Gbm7, F7. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The lyrics are: 'Cheveux dans le vent et tout ruisselant de pluie Chérie Vo- tre robe col-lée sur un corps mouillé de pluie Chérie Et puis j'ai perdu la tête Mon désir é-tait le plus fort! Je ri-ais de la tem-pête qui vous rendait plus belle en-cor! Vous pleine d'effroi é-tiez contre moi blot-tie, Chérie J'ai fermé les bras Et vous n'êtes pas par-tie Chérie! Mais lorsque le so-leil re-vint Vo-tre main res-ta dans ma main Nous nous aimions é-per-du ment Cheveux dans le vent'.

Cheveux dans le vent et tout ruisselant de pluie Chérie Vo-

tre robe col-lée sur un corps mouillé de pluie Chérie Et

puis j'ai perdu la tête Mon désir é-tait le plus fort! Je ri-ais de la tem-

pête qui vous rendait plus belle en-cor! Vous pleine d'effroi é-

tiez contre moi blot-tie, Chérie J'ai fermé les bras Et

vous n'êtes pas par-tie Chérie! Mais lorsque le so-leil re-vint Vo-

tre main res-ta dans ma main Nous nous aimions é-per-du ment Cheveux dans le

vent

Che -


CIEL ANDALOU

(BAJO MI CIELO ANDALUZ)

Paroles de
JOFFRE

Musique de
Carlos CASTELLANOS

11 T^o di Paso doble



Am Dm Am G F Dm6 E F 3 E7 Am 3 G7 C E 3 Am F B^b E7 C dim E7 E aug. A7 bel-le Si plein d'a-veux Et de ser- ments d'amou-reux Que dans u-ne vi-e Ja mais l'on n'ou- bli-e L'a-zur du ciel an-da-lou

FIN

COMME AU PREMIER JOUR

**Paroles de
Pierre DORSEY**

T^o di Boléro

**Musique de
Hubert GIRAUD**

T^o di Boléro  Cm Fm6

12  Comme au premier jour Toujours toujours Je me souviens du temps du temps char-

 mant Où sous le ce - ri - sier Le cœur gri - sé Je t'ai par - lé d'a - mour

 Comme au premier jour Tou - jours , tou - jours Je revois le ma - tin Où le des -

 tin Mettait sur mon chemin Dans le creux de ta main Mes plus beaux lende main

 Mon ho - ri - zôn Mon rayon de so - leil C'est toi dès ton ré -

 veil Qui fait ma plus jo - lie chan - son ——— Comme au premier

 jour tou - jours tou - jours Le printemps re - fleu - rit Quand tu sou -

 ris Et me donne la joie De te sentir à moi Autant qu'au pre - mier

 jour **FIN**  Cm  jour

COMME ON EST BIEN DANS TES BRAS

(ADDORMENTARMI COSI)

Paroles françaises

Jacques LARUE

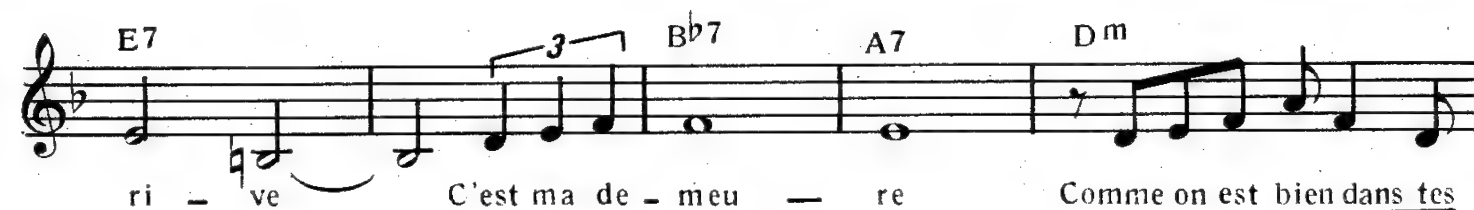
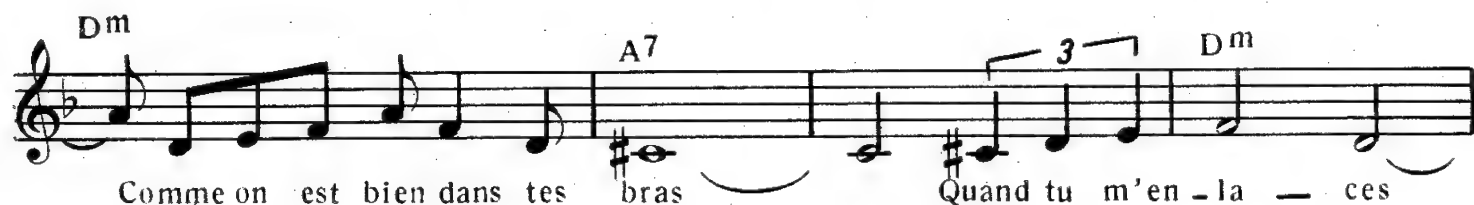
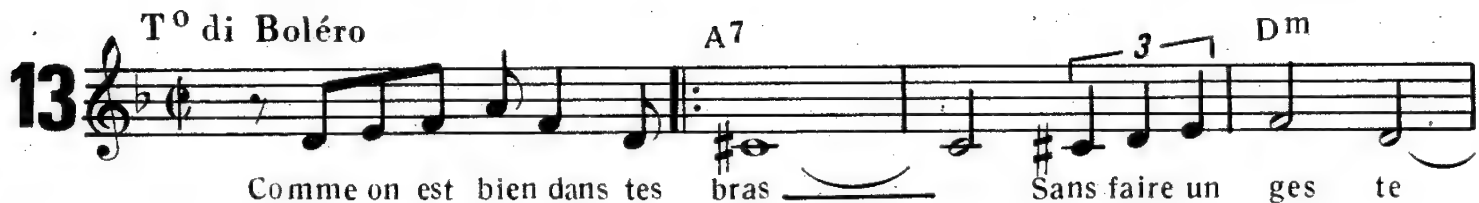
Paroles italiennes

BIRI

Musique de

V. MASCHERONI

T^o di Boléro



DANS MA PÉNICHE

Paroles de
René TOCHÉ

Musique de
Ch. BOREL-CLERC

14 ^{T^o di Valse} F C7

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The score consists of 14 measures. The first measure is a whole note chord F. The second measure is a whole note chord C7. The third measure is a whole note chord F. The fourth measure is a whole note chord G7. The fifth measure is a whole note chord C. The sixth measure is a whole note chord (Ab7). The seventh measure is a whole note chord G7. The eighth measure is a whole note chord C. The ninth measure is a whole note chord F. The tenth measure is a whole note chord C7. The eleventh measure is a whole note chord F. The twelfth measure is a whole note chord Bb. The thirteenth measure is a whole note chord Bbm. The fourteenth measure is a whole note chord C7. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Dans ma pé - ni - che, Au pont d'Saint Cloud, On n'est pas ri - che

Mais on s'en fout Tout comme aux ré - gat's de Mon - te - Car - lo,

J'fais du yach - tinge en r'gardant cou - ler l'eau Le soir on guinch' Quand on

mont' sur le pont, Ya des a - minch's Qui jouent d'l'ac - cor - dé - on

Moi j'ouvr' le bal en - la - çant ma Lou - lou Dans ma pé - ni - che

Au pont d'Saint Cloud

FIN

L'ENFANT DE LA BALLE

Paroles de
René ROUZAUD

Musique de
M. PHILIPPE GÉRARD
& Eddie BARCLAY

15 *T^o di Fox*

Mon pa-ter-nel qui n'a.vait pas les pieds plats M'a appris le shimmy, les cla-
quett's et coe-te-ra Et m'a dit Pour ga-gner ta pi-tan-ce La dan-sé Y'a
qu'ça, Mon na-tu-rel, moi, c'est d'être obé-issant(e) J'ai sui-vi ses conseils, mon mé-
tier je l'ai dans l'sang Et ma vie c'est la vie des ar-tis-tes En pis-te Tout
l'temps ! Un — en-fant d'la bal-le — Ça fait ses
mal-les — Et ça s'trim-bal-le Par-tout N'importe où
Un soir à Rom' le lend'main à Cal-cu-ta J'ai pas l'temps, croyez moi, d'admi-
rer l'pa-no-ra-ma Je gambill' le sam'di le di-man-che Les planches C'est
ça.

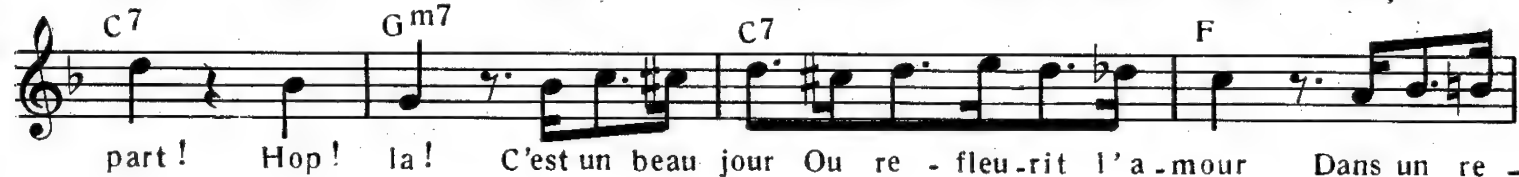
FIN

ET ÇA REPART !

Paroles de
SERGELYS

Musique de
Émile PRUD'HOMME

T^o di java
Fm



part Hop! la! Dans un' ja - va On ou - blie ses tra - cas Et ça re -

part! Hop! la! Deux yeux ri - eurs Font bat - tre no - tre cœur Dans un re -

frain câ - lin Un tendre espoir nous fait ai - mer la vi - e C'est le bon -

heur sou - dain Pro - fi - tons en n'attendons pas de - main Et ça re -

part! Hop! la! Dans un' ja - va blot - tie en - tre deux bras Et ça re -

part! Hop! la! C'est un beau jour Ou re - fleu - rit l'a - mour Dans un re -

frain jo - yeux On est heu - reux On devient a - mou - reux Et ça re -

part! Hop! la! Dans un' ja - va Oui c'est toujours comm' ça Et ça re - ça

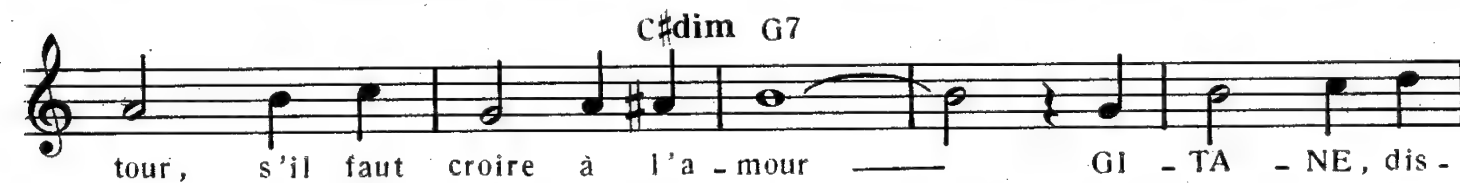
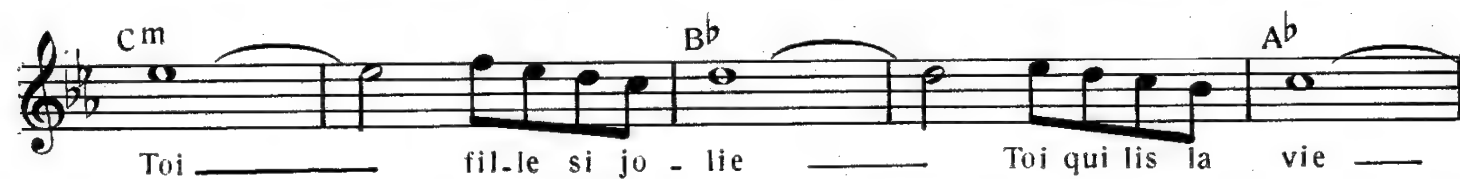
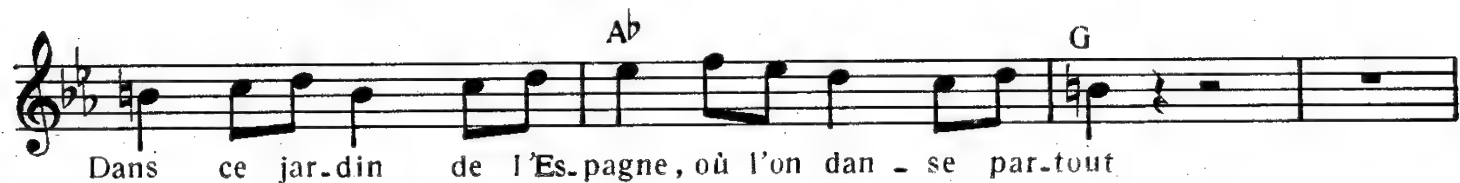
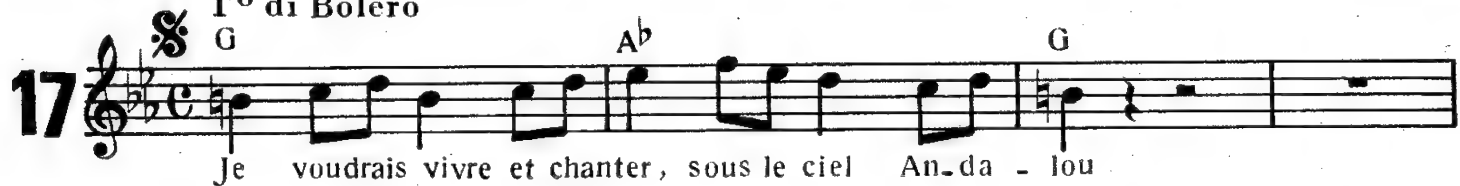
GITANE

du film: "VIOLETTES IMPÉRIALES"

Paroles de
F. LOPEZ & AROZAMENA

Musique de
Francis LOPEZ

T^o di Boléro



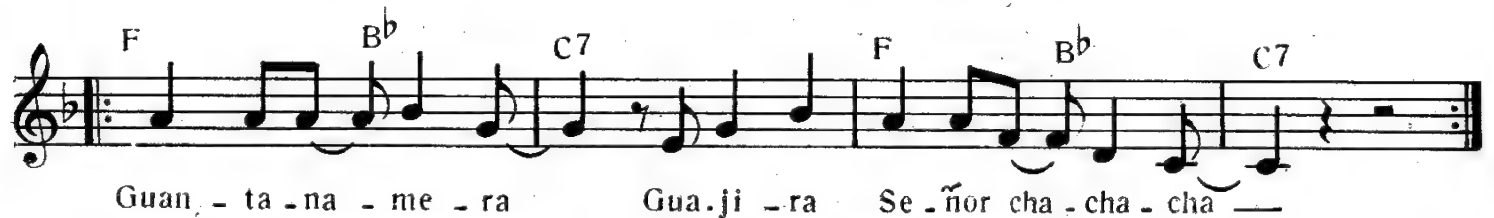
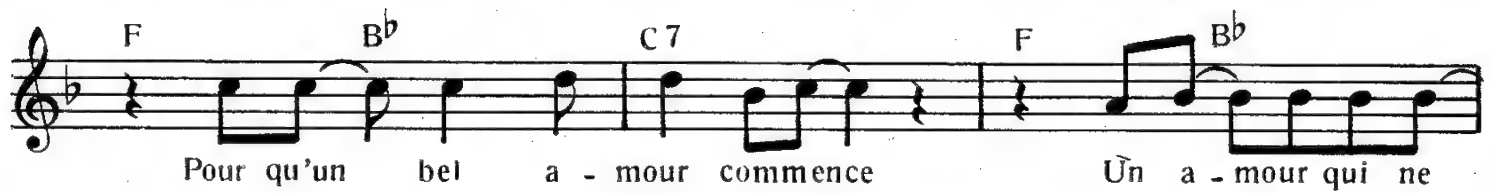
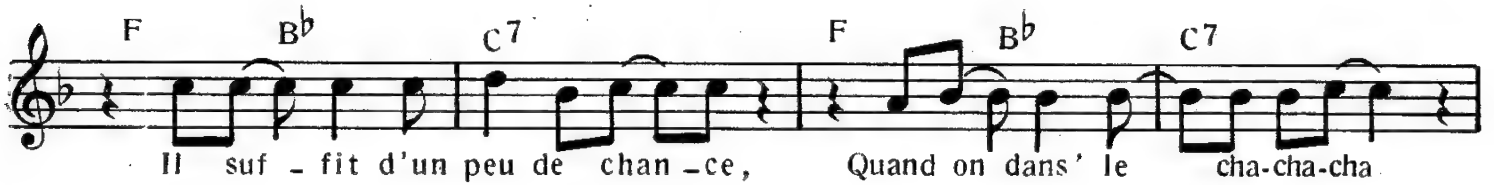
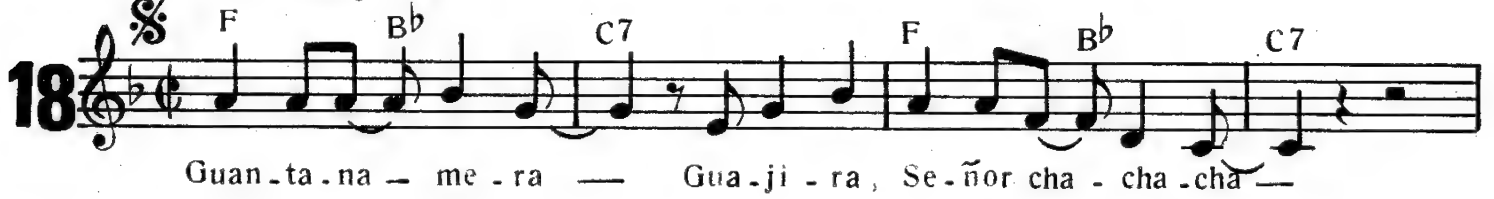
GUANTANAMERA

(SENOR CHA-CHA-CHA)

Paroles françaises
Jean EIGEL

Paroles Espagnoles
et Musique de
Ramon ESPIGUL

T^o di GUAJIRA



LES FILLES DE MON VILLAGE

Paroles françaises de

G. LIFERMAN
& E. SULLON

Paroles originales
et Musique de

Louis MARISCHAL

19 **Moderato**

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. Chord symbols (C, G7, F, Dm7, D7, G, C#dim, Dm) are placed above the staves to indicate the harmonic structure. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across notes. The score concludes with a double bar line and a 'FIN' marking.

Qu'ell's sont jo - lies les fill's de mon vil - la - ge, Quand au bal du sam'di
soir Tout le mon-de vient les voir! Ell's ont choi-si leur plus jo -
li cor - sa - ge, Leur pe - tit cœur fait des bons Au rythme des flon -
flons Tous les yeux bril - lent Quand les vio - lons Font tour - ner
leur ju - pon Le vin pé - til - le Et tout joy - eux -
On de - vient plus a - mou - reux Mais pour trou -
ver des fill's qui soient plus sa - ge Vous pouvez toujours cher - cher A tra -
vers le monde en - tier Qu'ell's sont jo - lies les fill's de mon vil -
la - ge! El - les font de mon pa - ys Un coin de pa - ra - dis
C#dim Dm G7
C D7 G
D7 G D7 G D7 G7

FIN

Paroles de
Léo FERRÉ &
Francis CLAUDE

L'ILE SAINT LOUIS

Musique de
Léo FERRÉ

T^o di Boléro

20

L'île Saint Louis en ayant marre D'être à cô-té
de la ci-té Un jour a rompu ses amarres
Elle a_vait soif de li-ber-té Avec ses joies
a_vec ses pei-nes Quis'en allaient au fil de l'eau
On la vit des_cen dre la Sei-ne Ell' se pre-
nait pour un ba-teau
Quand on est une î-le On res-te tran-qui-le Au cœur de la ville
C'est ce que l'on dit Mais un jour ar-ri-ve On quit-te la
ri-ve En douce on s'es-quive Pour voir du pa-ys
CODA Pour les î-les sa-ges Point de grand voyage Point de grand voy-
a-ge - Tra la la Les livres d'images - Tra la la Se font à Pa-
ris Tra la la la Se font à Pa-ri-s

J'AIME TES GRANDS YEUX

Paroles de
Jean TRANCHANT

Musique de
C.A. BIXIO

21  **To di Tango**
Cm

 **F#dim Cm G7**



 **Fm G7 C maj. o**
J'ai-me tes grands

 **C A7 Dm G7**
yeux Car ils ont une â-me L'ardeur et le

 **C A7 Dm7 o C**
feu Qui plaisent aux femmes Tes yeux J'aime tes grands yeux

 **A7 Dm G7**
Car ils me sou-ri-ent Comme un rêve heu-reux

 **C G aug. C** **FIN**
Et qu'ils sont ma vi-e tes yeux yeux

JÉRICO

Paroles de
**Georges ABER &
Annie ROUVRE**

Musique de
Claude BOLLING

22

Con - nais - tu l'histoire de Je - ri - cho Je - ri - cho

Je - ri - cho D'u - ne vil - le nommée Je - ri - cho En un

jour a - né - an - tie Par - ce que les murs de Je - ri - cho

Je - ri - cho Je - ri - cho N'ont pas pu ré - sis - ter

à l'é - cho Des trom - pet - tes et des cris Il

faut mon cœur Pour tous les deux nous bâ - tir Un

grand bon - heur Que rien ne pour - ra dé - truire Et

pierre à pierre Nous construi - rons no - tre tour Sur

cet - te terre Dans le ci - ment de l'amour

MA DOUCE VALLÉE

Paroles et Musique de
Francis LEMARQUE

23

Trai - né d'un air non - cha - lant Par deux ju - ments

pa - res - seus's Un cha - riot va len - te - ment sur la rou - te

poussiè - reus' Le gar - çon qui tient les rê - n's Fi - xe d'un œil

fa - ti - gué Les grands peu - pli - ers pi - qués Le long de l'im -

men - se plain' Il est trist' et il chant' Qu'elle é - tait

ver - te ma val - lée Qu'elle é - tait douc' à re - gar -

der Il fai - sait bon y tra - vail - ler

Il fai - sait bon s'y re - po - ser

Sur la rou - te poussièreus' Un chariot va len - te - ment

MAMBO EN SAX

Musique de
Perez PRADO

Mouv^t de Mambo

24

Gm Ab

f ff

D7 G Eb7 A7 Ab7

mf f

G D7 G

mf

10 G

f

3 3 Ab 3 Am 3

Bb 3 D7 G D7 G

G G aug. G ff

D7 G D7 G D7 G D.C.

G aug.

CODA

MAMBO Nº 5

To di Mambo

Musique de
Perez PRADO

25

Chords and Dynamics:

- Staff 1: 25-measure rest
- Staff 2: Fm , Eb , 4 fois
- Staff 3: $Bb7$
- Staff 4: $Bb7$
- Staff 5: $Bb7$
- Staff 6: f
- Staff 7: ff
- Staff 8: ff , al coda
- Staff 9: Fm , Eb , 4 fois
- Staff 10: mf , $Bb7$
- Staff 11: Eb
- Staff 12: $Bb7$
- Staff 13: Eb
- Staff 14: $Bb7$
- Staff 15: $Eb6$
- Staff 16: $Eb7$

Other markings:

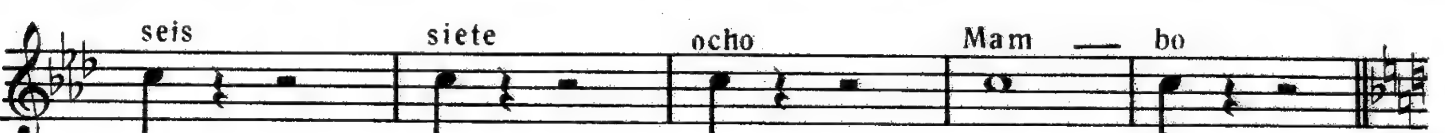
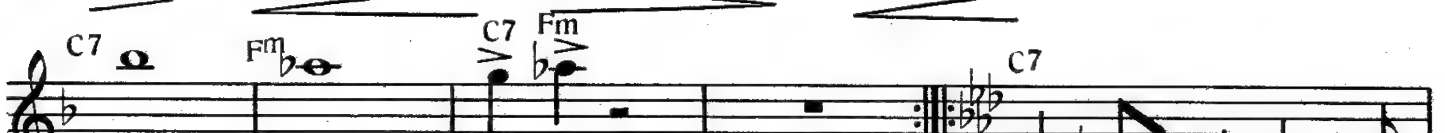
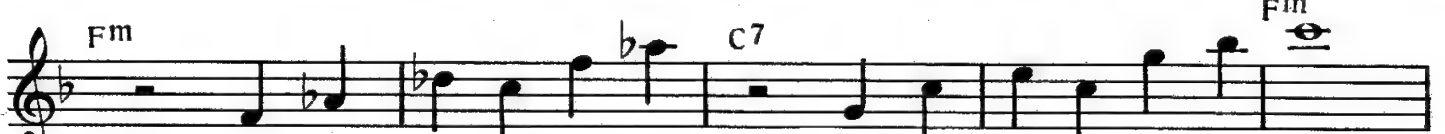
- Staff 2: Repeat sign
- Staff 8: Coda symbol
- Staff 16: Coda symbol

CODA

MAMBO Nº8

Musique de
Perez PRADO

Tº di Mambo



MARIANNE

Paroles françaises de
Jacques LARUE

Paroles anglaises
et Musique de
Terry GILKYSO
Frank MILLER &
Richard DEHR

To di Calypso

27

Ma - rie, Ma - rie, Ma - ri - anne

Prends garde à toi Ma - ri - anne

Plus l'homme est po - li, jo - lie Ma - ri - anne,

Moins il se con - duit comme un gen - tle - man!

Ma - ri - anne oh! Ma - ri - an - ne, si pour faire un tour

Ma - no - lo t'of - fre son â - ne, mon - tes y tou - jours,

Mais s'il veut, sous le pré - tex - te que c'est la sai - son,

Cueil - lir des vio - let - tes le long des buis - sons attention!

MÉLANCOLIE

Paroles de
Pierre DUDAN

Musique de
AL ROMANS

28

C'est u - ne chanson nos - tal - gi - que Que l'on chan - te dans les
bars Les bars de n'importe où bars du hasard bars du ca - fard MÉLANCO -
LIE un jour s'a - chè - ve MÉLAN - CO - LIE on n'y peut rien Chaque
jour dans la fu - mée et dans l'al - cool, on noie ses rêves Seul jusqu'au ma -
tin... Et chaque nuit, ça re - commen - ce Pour tor - tu - rer le cœur trop
lourd Le ca - fard dans la fumée et dans l'alcool, mè - ne la dan - se
Jus - qu'au jour De - main yau - ra d'l'amour et d'la lu -
miè - re Peut être bien ça m'est é - gal Barman jusqu'au matin, remplis mon
ver - re Je veux rêver que j'ai moins mal MÉLANCOLIE... tu nous en -
chaines Plus for - te - ment qu'un grand amour Un beau soir dans la fumée et dans l'al -
cool, on noie ses pei - nes pour tou - jours MÉLANCO -

MELLOW YELLOW

Paroles et Musique de
Donovan LEITCH

Moderato

E^b

29

A^b

I'm just mad a-bout Sa- fron, A -

E^b

B^b7

A^b

Sa- fron's mad a-bout me; A -

A^b

E^bm7/A^b

B^b7

I'm - a just mad a-bout Sa - fron, She's just mad a-bout me

B^bm7/E^b

E^bm7/A^b

B^b7

They call me MELLOW YELLOW, They call me MELLOW

B^bm7/E^b

E^bm7/A^b

B^b7 al coda

B^bm7/E^b

YELLOW

They call me MELLOW YELLOW

A^b

B^b

B^b7

He's so me - low he's so me - low



CODA

B^bm7/E^b

E^bm7/A^b

B^b7

YELLOW —

They call me MELLOW

MOI J' M' EN FOUS

Paroles de
André HORNEZ

Musique de
Norbert GLANSBERG

Moderato

30 

En-ten-dez-vous ce va et vient i-ci bas La vie est un'foire où chacun



se dé-bat Où tous les gens courr'nt sans trê-ve



A la re-cherch'd'un peu d'rê-ve Pour ou.bli-er d'ou l'on vient et,



où l'on va Et pour ne pas trê-bu-cher à cha-que pas



Il faut se dir' que la vie Oui! ça n'est qu'un' plai-sant'-rie



Moi j'm'en fous, je m'en con-tre-fous A-vec mon destin je vais bras



d'ssus bras d'ssous Je me dis que tout est é-crit



Et que le bonheur me f'ra sûr'ment cré-dit Aus-si-tôt qu'un' chos'



m'em.barrasse J'esquisse un sourir' je sa-lue et je passe



Et comm' ça je tiens le bon bout Ce n'est pas beaucoup mais je m'en fous



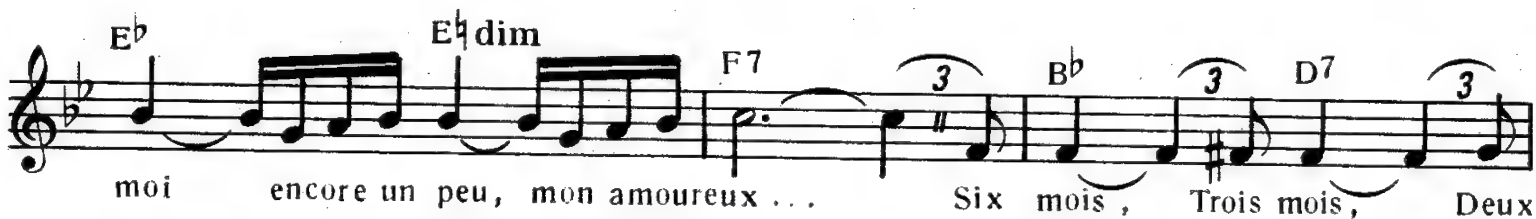
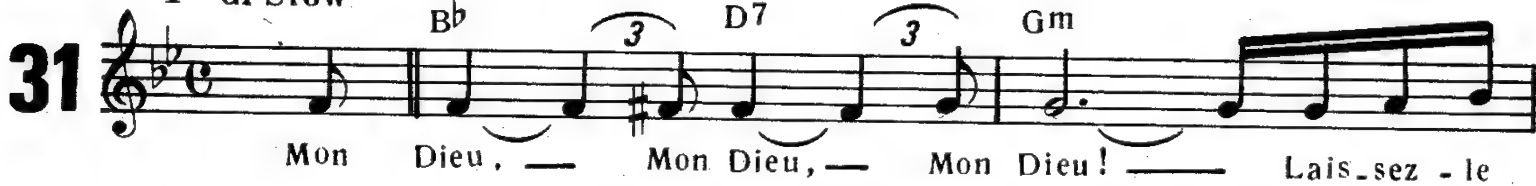
fous fous Mais oui Et s'ils me croient fou Moi je m'en fous

MON DIEU

Paroles de
Michel VAUCAIRE

Musique de
Charles DUMONT

T^o di Slow



NON MONSIEUR

(NO SEÑOR)

Paroles françaises
Frank GERALD
Paroles Espagnoles
Rafael GAYOSO

Musique de
Hubert GIRAUD

32

T^o di cha cha cha

Non monsieur Je ne vous connais pas, Non monsieur Surtout n'in-

sis-tez pas, Non monsieur Je ne m'en souviens pas, Quand je dis

oui Pour moi c'est oui Quand je dis non Pour moi c'est non non non non

Non monsieur Vous au-rez beau parler, Je sais bien Tout ce que

vous di-rez, Vous n'avez vraiment rien in-ven-té Et moi je

n'ai pas le temps de vous é-cou-ter Bla bla bla bla bla Bla bla bla Bla bla

bla bla bla Non non non non Monsieur Ne vous fatiguez pas Bla bla bla bla pas

1^o F 2^o

OUI OUI OUI OUI

Paroles de
Pierre COUR

Musique de
Hubert GIRAUD

T^o di valse Péruvienne

33

G Am7 D7

Oui oui oui oui oui oui oui Nous fe - rons

G

le tour du mon - de A - vec mon trois mâts jo -

Am7 D7 G

li Oui oui oui oui oui oui

Am7 D7

Nous n'aurons plus pour a - mis Que la bri -

G

se va - ga - bon de Et le so - leil de mi -

Am7 D7 G G7

di Oui oui oui oui oui oui

C Cm G G dim D7

Va, mon ba - teau, va Dan - se ton mâ -

G G7 C Cm G

Cla - que ta voi - le Va, mon ba - teau va,

G dim D7 G

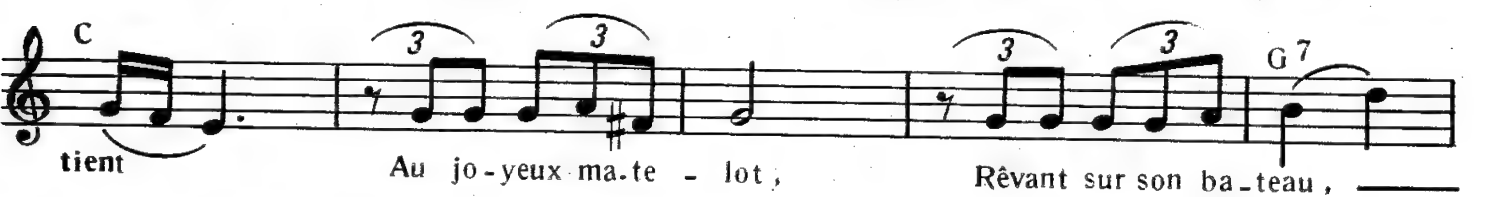
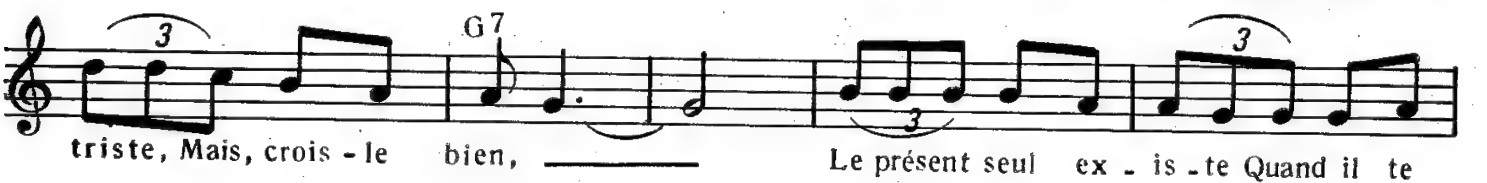
Pour elle (lui) et moi Vo - gue là - bas ...

LA PALOMA

Paroles françaises de
Jean LOYSEL

Musique de
YRADIER
arrgt de MARBOT

Allegretto



Paroles françaises de
Pierre de la NOË &
André SALVET

PATRICIA

**Musique de
Perez PRADO**

To di mambo

35 *1^{re} du mambo*

Dis-moi si tu m'aimes ou non jolie Patricia Vraiment
je suis fou de toi tu le sais bien Le jour où tu diras oui, pour moi, Pa-
tricia Mon cœur n'aura plus jamais besoin de rien
C'est a-mu-sant d'être co-quette Patricia Et de laisser sous ta fe-
nê-tre Patricia Ton a-mou-reux à qui tu jet-tes Patricia
Un mot d'es-poir par ç i par là Dis moi
si tu m'aimes ou non jo-lie Pa-tri-cia Vraiment
Dis moi oui ou non mais ré-ponds-moi
Moi je ne suis pas le seul au mon-on-de Oui
à t'a-do-rer le jour la nuit Toi pendant ce temps tu va-ga-
bon-on-des Et ton cœur bat mais pour qui

POUR NOTRE AMOUR

Paroles françaises de
Louis POTERAT

(NOCHE DE RONDA)

Paroles Espagnoles
& Musique de
Maria Teresa LARA

To di Boléro

36

Je veux qu'à la
ron - de Chaque fleur du monde S'ouvre tour à tour Pour notre
a - mour Quand ta voix m'enchan - te C'est le ciel qui
chan - te L'appel des beaux jours Pour notre a - mour
En battant des ai - les Chaque tour - te - rel - le Roucoule à son
tour Pour notre a - mour Des gui -
ta - res, La ro - man - ce Nous pré - pa - re La ca - den - ce Pour que
dan - se Notre a - mour Ten - dre di -
a - mour

Chords: Dm, Gm6, A7, Gm, A, D, D aug., D, Fdim, A7, C#7, D, Em7, D, D7, D aug., G, Gm6, Dm, Gm6, A7, Dm, Gm6, A7, Eb7, Dm, C, Bb, C, D maj.

Allegretto

CODA

LE PRINTEMPS CHANTE

Paroles de
P. MARINIER

Musique de
E. PONCIN &
P. MARINIER

T^o di marche,

37

The musical score is written on ten staves in 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is accompanied by chords indicated by letters above the notes. The lyrics are in French and describe the arrival of spring. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and rests. The number '37' is written in the top left corner of the first staff.

Si — tot que le prin — temps ap — pa — rait sous les
cieux Dans les cer — veaux il ger — me des fo — li — es Par
un charme puis — sant, doux et mys — té — ri — eux Ces mes
sieurs Jeun's ou vieux, Trouvent tou — tes les femmes jo — lies Et sur les av' —
nu's et sur les boul' — vards On en — tend ces mots, ré — pé — tés de tout's
parts: Le printemps chan — te Dans les buis sons —
Saison charman — te des florai — sons! Ar — bo — rons la fleur
é — lé — gan — te, Sur nos — ha — bits, sur nos ves — tons
la la la la etc...
La plus lai — de pa — rait char — man —
te Le prin — temps chan — te!

QUAND JE MONTE CHEZ TOI

Paroles de
Jean BROUSSOLLE

Musique de
Henri SALVADOR

T^o di Fox

38

Quand je mont' je mont' je mont' je mont' chez toi

J'ai le cœur qui saut' qui saut' qui saut' de joie Et dans le pe -

tit es - ca - lier Qui n'en fi - nit pas de mon - ter

J'ai - me j'ai - me j'ai - me j'aim' ve - nir chez toi

Mê - me mê - me mê - me si c'est haut chez toi Aus -

si ne t'é - tonn's pas Si j'ai le cœur qui bat Quand je mont' je

mont' je mont' je mont' chez toi Tu n'as qu'un pe - tit septièm'

de ban - lieue Et tout près d'un lit de bois Un jo - li car - ré de ciel

toujours bleu Qui s'allume sur les toits... La haut je sais que

tu m'attends Et je prends tout mon temps

CODA

RAPSODIE SUÉDOISE

Paroles de
Jean LOYSEL &
Rolf MARBOT

Musique de
Hugo ALFVÉN
Adaptation de
Percy FAITH

39  **Moderato**
C G7 C
Sans vous connai — tre mon coeur vous voit, Jour et nuit, nuit et jour

 G7 C
Sans vous connai — tre, c'est vous, c'est toi, Mon u — nique a — mour

 G7 C
Sans vous connai — tre je vous at — tends, Coeur aimant, coeur bat.tant

 G7 C
Sans vous con — nai — tre ce coeur qui bat Vous re — con — nai —

 C Am Em F
tra La Suè — de fé — te le prin — temps, Et dé — si — reux d'en faire au —

 C G7
tant, Gar — çons et fil — les chantent, chantent, Cet — te chanson char

 C Am Em F
man — te Ils ne sont pas des in — con — nus, Dans chaque rêve ils se sont

 C G C
vus Et semblent d'un sou — ri — re, Di — re On ne se quit.te plus

LA RASPA

Paroles de
CHAMFLEURY & HORNEZ

Musique de
Y. THOMSON

T^o di RASPA

40

G

Ve — nez c'est la ras — pa Que dansent tous les gau —

D7

chos Le jour de la fies — ta Là bas près de Me — xi —

G

co Et lors — que la Ni — ña En — la — ce son Chi — qui —

D7

to C'est sûr' — ment la ras — pa Qui rend ses baisers si chauds! A pré —

G

3 Am D7 3 G

sent tournez comm' ce — la En pre — nant madam' par le bras Vous l'voy —

3 Am D7 3 1. G

ez, au fond, la Ras — pa Ça n'est pas plus compli — qué qu'ça!

2. G 3. G C

G7

1. C

2. G C C 3

G C ad lib.

3

ROSE-MARIE POLKA

Paroles françaises
Georges LIFERMAN
Paroles originales
Edi HARTGES

Musique de
Michael HARDEN

T^o di Fox



Fdim C7

41

La dan-se com-men-ce Sur un air de Pol-ka Mu-
si-que Ma-gi-que Du bon temps d'au-tre-fois Mais bel-le si
bel-le Qui donc pa-rait là bas? Cha-cun s'est ar-ré-té Pour mieux la
voir et l'admi-rer De-vi-nez, de-vi-nez, De-vi-nez qui vient d'entrer
Oui c'est el-le la plus bel-le de tout le can-ton Ro-
se Ma-rie La plus sa-ge Du vil-la-ge, Mais qui est-ce
donc Ro-se Ma-rie Faut voir comme
tous les hom-mes Ré-pètent son nom Ro-se Ma-rie
Car elle est leur i-dé-i-dé-al I-dé-i-dé-
al I-dé-i-dé-al Cell' dont ils rêv'-
ront après le bal, C'est Ro-se Ma-rie
1. 2. FIN

RUE DE LAPPE

Paroles de
Francis LEMARQUE

Musique de
REVIL

T^o di Java

42

Tous les sam'dis soirs on al-lait comm' ça Dans un bal musette
pour dan-ser comm' ça Dans un vieux quartier fré-quen-
té comm' ça Par des dan-seurs de ja-va comm' ça
Rue de Lap-pe Rue de Lappe Au temps jo-yeux Où les frappes Où les frappes
É-taient chez eux Rue de Lap-pe Rue de Lappe En ce temps-là
A pe-tits pas on dan-sait la ja-va Les Jul's por-taient des cas-
quet — tes Sur leurs che-veux go-mi-nés
A-vec de bell's rou-fla-quet — tes Qui des-cendaient jus-qu'au
nez Rue de Lap-pe Rue de Lap-pe C'é-tait charmant
Rue de Lap-pe Rue de Lap-pe Mais plus pru-dent Rue de Lap-pe
Rue de Lap-pe Pour les en-fants De les emm'ner ce soir-
là au ci-né Plu-tôt que d'al-ler s'faire as-sas-si-ner **FIN**

TANGO CHINOIS

Paroles de
Jacqueline BOISYVON

Musique de
HENRIOTTI

T^o di Tango

Basses unis.

43

Le jour qui s'allonge nous empêche de nous re - voir Et en attendant le
soir Je t'é - vo - que dans mes songes Je rêve à tes yeux
A tes bras do - rés qui m'accueillent Au parfum de tes cheveux
Au chant que di - ront les feuilles Ce soir tu viendras
sous les a - man - diers du jar - din Et dans l'ombre parfu - mé -
e Des longues al - lé - es Nous res - terons seuls
et lorsque viendra le ma - tin L'au - be claire d'un jour nouveau
Glissant sur les eaux Le jour vien - dra sé - par - er nos
coeurs Notre amour craintif Nous re - trou - ve - rons l'âpre douleur Des a - dieux furtifs Mais
le soir e - nivrante Reviendra pour nous é - veillant Notre am - our abandon -
né Sous les a - man - diers

UNE HIRONDELLE

(LA GOLONDRINA)

Paroles de
Jacques LARUE

Musique de
R. MARBOT

44 *M^t de Habanera* $\text{\textcircled{S}}$ *D* *D[#]dim* *Em7*

Une hi - ron - delle A fait ce soir trois tours — Sur ma mai -

A7 *D* *D[#]dim* *Em7*

son Et d'un coup d'aile A fait chan - ter mon cœur Sans fai -

A7 *D* *D7* *G*

son Qu'annon - ce - t'elle Au ciel de mon bon - heur Est - ce les beaux

D *E7* *A7* *D* *0*

jours Ou bien un peu d'a - mour ? O toi là

A7 *3* *3* *D*

haut Qui re - viens de lointains ho - ri - zons Au cours de ton voy -

Em7 *A7* *3* *3* *D*

a - ge Dans le creux d'un val - lon N'as - tu pas

D7 *3* *G*

vu Quel - qu'un de - vant sa mai - son Qui sur ton pas -

D *E7* *A7* *D* *FIN* *0* $\text{\textcircled{S}}$

sage A dit tout bas ton nom Une hi - ron -

UN JOUR JE TE DIRAI

Paroles françaises de
André DE BADET

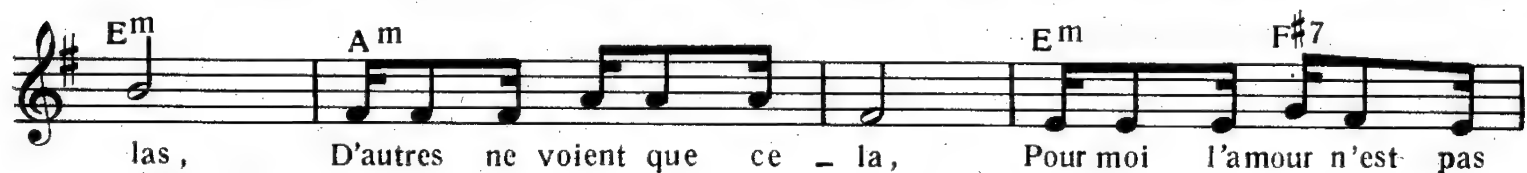
Paroles italiennes de
Umberto BERTINI

Musique de
GORNI

T^o di Tango



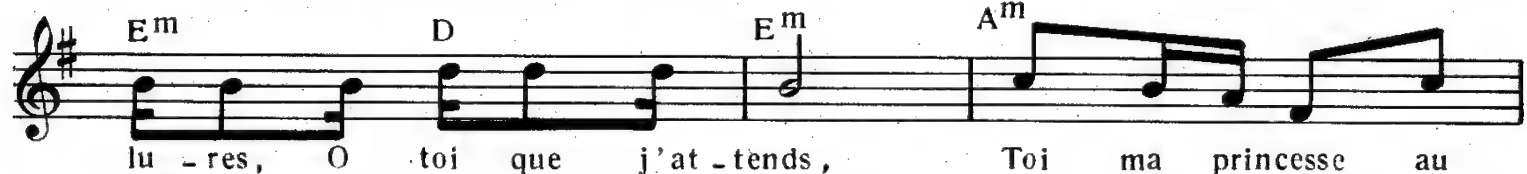
Phrases, serments qui tôt s'en - volent, Soupirs, baisers fri - vo - les, De vous je suis



las, D'autres ne voient que ce - la, Pour moi l'amour n'est pas



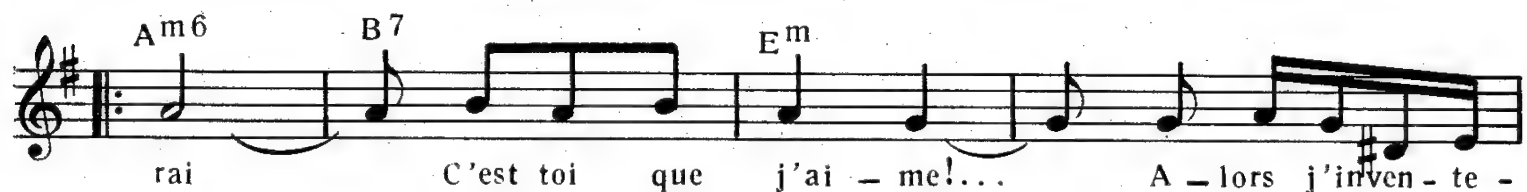
là... Gar - de ton â - me claire et pu - re De tou - tes les souil -



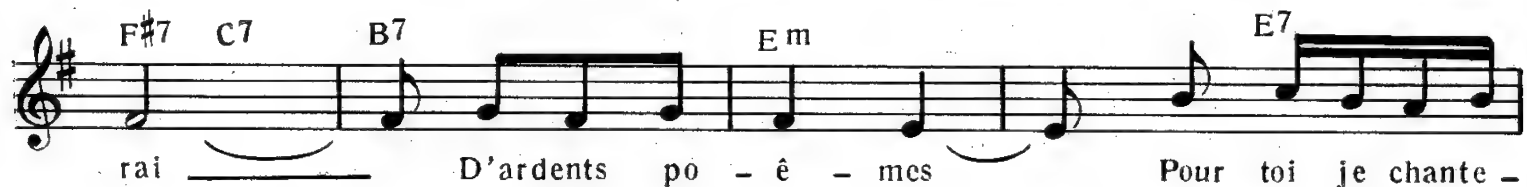
lu - res, O toi que j'at - tends, Toi ma princesse au



cœur dormant, Toi mon si #doux ro - man... Un jour je te di -



rai C'est toi que j'ai - me!... A - lors j'inven - te -



rai D'ardents po - ê - mes Pour toi je chante -



rai Des mots su - prê - mes Lors - que je te di - rai



C'est toi que j'ai - me Un jour je te di - j'ai - me

VENEZ PRÈS DE MOI

Paroles françaises
 Jacques LARUE
 Paroles anglaises
 AL STEWART

(ACERCATE MAS)

Paroles Espagnoles &
 Musique de
 Osvaldo FARRES

To di Slow

46

F G#dim Gm7 F 3 Fdim 3
 Gm7 3 C7 F 3 A7 3 D7 3 Dm7
 G7 Gm7 C7 3 FM7
 Venez près de moi Mon
 G#dim Gm7 C7 F FM7
 cœur ce soir a besoin de vous Ve-nez dans mes bras Vous
 G#dim Gm7 C7 F Bb Bb6
 y se-rez tout comme chez vous Si dans la na-tu-re
 Bb Gm7 F F6 F Dm7 G7
 Chante l'aven-tu-re Pourquoi ré-sis-ter? Sans attendre l'é-
 Dm7 G7 Gm7 C7 FM7
 té, Ta-çons de l'i-mi-ter... Laissez frisson-ner, Ché-
 G#dim Gm7 C7 F FM7
 rie vos mains sous mes baisers fous Aux serments donnés Jus-
 G#dim Gm C7 F F7 Bb Bbm
 qu'à de-main a-ban-don-nerez-vous, Et qui sait, peut-ê-tre,
 F F6 F D7 G7
 Quand le jour va naî-tre Blot-ti près de moi Votre amour plus ja-
 C7 10 F Abdim C7 20 F Fdim F FIN
 mais ne quitte-ra mes bras Ve-nez près de bras

VISA POUR L'AMOUR

Paroles de
Raymond VINCY

Musique de
Francis LOPEZ

T^o di Baïon

47

Donnez-moi la main Et suivons le chemin Du rê - ve -

Dans les vieilles rues Où l'on ne pas-se plus Qu'à deux

Où chaque ma-tin Si - tôt que le so-leil se lè - ve Des refrains s'é -

lè - vent Joy - eux Nous i - rons dî - ner a -

vant que la journée s'a - chè - ve Les yeux dans les yeux Dans

une au-ber - ge d'a - mou - reux Et nous trou - ve - rons plus

douce et plus jo - lie la vie Sous le beau ciel de l'I.ta - lie. ché -

rie La la la La la la la la La la la la la Qué bel - la

co - sa O so - le mi - o Un bai - ser Comment refu - ser un petit bai -

ser Qui se - ra pour toujours Un Vi - sa pour l'Amour

al coda

CODA

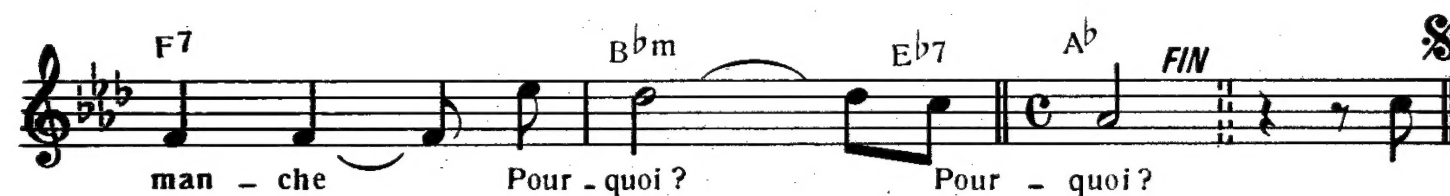
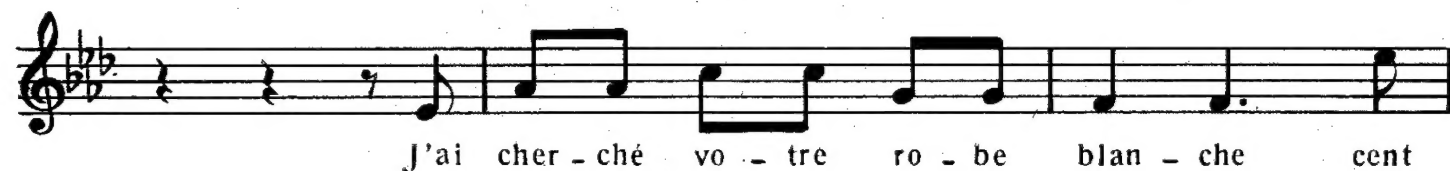
mour

VOUS N'ÊTES PAS VENUE DIMANCHE

Paroles de
René SARVIL &
SAINT GINIEZ

Musique de
Ch. BOREL - CLERC

T^o di Slow



WINCHESTER CATHEDRAL

Paroles françaises de
Claude FRANÇOIS
& VLINE-BUGGY

Paroles anglaises
et Musique de
GEOFF STEPHENS

Moderato

49 
Win-ches-ter Ca - thé - dral Je chant' ce succès —


Win - ches-ter Ca - thé - dral


Je le chant' sans ar — rêt Je n'suis pas le seul


A ai — mer cet - te chanson - là


Hier soir dans la rue u - ne fill' la chantait aus -


si à cô - té de moi Win - chester ca - thé -


dral Elle al - lait par - tir


On s'est re - gar - dé En é - clatant de rire

YO TENGO UNA MUÑECA

(TOI MA P'TITE POUPÉE)

Paroles françaises de
Jean EIGEL

Paroles Espagnoles
& Musique de
Juanito TREMBLE

To di cha-cha

50

C'est toi ma p'tit' pou - pé - e Ma vraie petit' fé - e

Des yeux, bleus de rê - ve, Cheveux de fill' d'È - ve Voi - là ton por -

trait Toi, pe tit bout de fem - me, Tu fais grande

da - me Quand tu veux me plai - re, Mon cœur a beau

fai - re, Je suis ton jou - et Tes joies comme tes pei - nes

Toujours m'ap - par - tien - nent Tu sais que je

t'ai - me, Je sais que tu m'ai - mes, Ya pas de se - cret

C'est toi, ma p'tit' pou - pé - e, Ma vraie pe tit'

fé - e Qu'il pleuve ou qu'il ven - te Pour moi tu in -

ven - tes des jours sans pa - reil L'amour que tu

chan - tes m'éclaire et m'en - chan - te mieux que le so - leil

Chords: A7, Dm, G7, C6, C, C dim, G7, C, G7, Dm, G aug., A7, Dm, G7, C6, C, C dim, G7, C, Bb7, C, Dm, G#dim, Am, G7, C, Dm, C, Dm, G aug., A7, G7, C6, C, C dim, G7, C, Dm, G7, C, C dim, G7, C